

LA COMPAGNIE DU VERS SOT PRÉSENTE

# KNOCK

de Jules Romains



ILLUSTRATION - PIERRE VILLENAVE

MISE EN SCÈNE  
**VALENTINE CHOMETTE**  
AVEC  
**FRANÇOIS TANTOT**  
**JASON CIARAPICA**  
**JEAN LACROIX**  
& **FATAH BOUDIA**  
UNE PRODUCTION DE

CRÉATION LUMIÈRE  
**FRANÇOIS ROBERT**  
DÉCORS  
**JEAN LUC BERSOULT**  
COSTUMES  
**ADÉLAIDE DUBOURG**  
MUSIQUE ORIGINALE  
**MARC BRET-VITTOZ**



[WWW.COMPAGNIEDUVERSSOT.COM](http://WWW.COMPAGNIEDUVERSSOT.COM)  
[WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIEDUVERSSOT](http://WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIEDUVERSSOT)

la Renaissance  
Théâtre Musique

l a m  
a r t  
i n e



# Amoch

de Jules Romains

**D'après l'oeuvre de**  
Jules Romains

**Mise en scène**  
Valentine Chomette

**Jeu**

François Tantot  
Jason Ciarapica  
Jean Lacroix  
Fatah Boudia

**Création Lumière**  
François Robert

**Musique originale**  
Marc Bret-Vittoz

**Production**  
compagnie du Vers Sot



# SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b>	UNE FARCE GRINÇANTE .....	04
	L'AUTEUR : JULES ROMAINS .....	05
	SEUL CONTRE TOUS .....	06
	SCÉNOGRAPHIE .....	07
	L'ÉQUIPE .....	08
	EN IMAGES .....	11
	ILS EN PARLENT / LIVRE D'OR .....	12
	FICHE TECHNIQUE .....	14
	LA COMPAGNIE : HISTOIRE, LES CRÉATIONS .....	15



# KNOCK

Une farce grinçante

Une farce  
**GRINÇANTE**

Ce texte de Jules Romain met en scène de façon comique la manipulation d'une société par un seul homme.

Ecrit en 1923, la pièce montre l'inquiétude de l'auteur face à la montée des dictatures dans l'entre deux guerres.

Aujourd'hui, la dictature n'est plus celle d'un homme politique mais celle de la société de consommation et des gros groupes industriels. La publicité, naissante à l'époque de l'auteur, est aujourd'hui à son apogée, dictant sa loi à tous.

Ici, le parallèle est particulièrement frappant avec la main mise des géants pharmaceutiques sur la santé mondiale.



# JULES ROMAINS

l'auteur

## JULES ROMAINS

Jules Romains, de son vrai nom Louis Henri Jean Farigoule, naît le 26 août 1885 à Saint Julien en Chapeuil (Haute Loire).

Fils d'instituteurs, il est élevé dans le respect de l'idéal laïque et rationaliste de la 3ème République. Après des études secondaires au lycée Condorcet, il est reçu à l'École normale supérieure en 1906, et obtient l'agrégation de philosophie en 1909. Il débute sa carrière d'enseignant jusqu'à sa mobilisation en 1914 dans le service auxiliaire.

Après la Première Guerre mondiale il renonce à sa carrière dans l'enseignement pour se consacrer exclusivement à la littérature. Son oeuvre est marquée par une idée maîtresse, conçue lors de ses années de jeunesse : celle de l'unanimité, expression de l'âme collective d'un groupe social. Cette théorie nourrit son recueil de poèmes, *La Vie unanime* (1908), et ses romans : *Mort de quelqu'un* (1911) et *Les Copains* (1913). Elle trouve son expression accomplie dans la somme que constituent *Les Hommes de bonne volonté*, vingt sept volumes publiés entre 1932 et 1946, fresque dans laquelle, à travers le récit de destins croisés, il brosse un tableau de l'évolution de la société moderne entre 1908 et 1933.

C'est au théâtre que Jules Romains acquiert sa notoriété, après la Grande Guerre, notamment avec *Knock ou le Triomphe de la médecine*, comédie grinçante qui dénonce la manipulation, qu'il s'agisse de médecine ou de toute idéologie, comme de n'importe quel commerce. La pièce est créée et interprétée à La Comédie des Champs Elysées par Louis Jouvet en 1923. Suivent *Amédée ou les Messieurs en rang* (1923), *Le Mariage de monsieur Le Trouhadec* (1926), *Le Déjeuner marocain* (1926), *Démétrios* (1926), *Jean le Maufranc* (1926), *Le Dictateur*, (1926), *Boën ou la Possession des biens* (1930).

Président du Pen club international de 1936 à 1941, Jules Romains s'exile pendant la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis où il s'exprime parfois à la radio (*Radio Boston* ou *Voice of America*), puis à partir de 1941 au Mexique, où il participe avec d'autres réfugiés à la fondation de l'Institut français d'Amérique latine (IFAL) à Mexico.

En 1946, poussé par le général de Gaulle, soucieux de rénover l'Académie française, et encouragé par son ami Georges Duhamel, à l'époque secrétaire perpétuel, il est élu à l'Académie française au fauteuil 12, succédant à Abel Bonnard, lequel avait été radié l'année précédente pour indignité nationale. En 1964, Jules Romains est nommé citoyen d'honneur de Saint-Avertin (Indre et Loire). Il meurt le 14 août 1972 à Paris.

Jules ROMAINS



# SEUL CONTRE TOUS

## SEUL CONTRE TOUS

Une création pour quatre comédiens : autour du rôle principal de Knock, trois autres comédiens transformistes incarnent tous les autres rôles, passant de la jeune institutrice à la femme mûre de la vieille noblesse, du tambour de ville au pharmacien, et du docteur Parpalaid à la dame en noire. Ils représentent les archétypes de la société . Ils sont les caricatures des classes sociales.

Knock est le marionnettiste de cette farce, il les manipule tous.

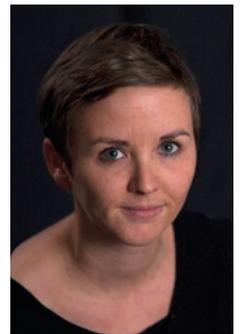
Arriviste surdoué, il utilise les habitants de cette bourgade comme les pions d'un jeu de société. Caméléon séducteur qui se met à la portée de sa clientèle. Car ses patients sont bien les clients d'une société marchande, victimes consentantes d'une campagne de publicité.

C'est un jeu pour lui, il est médecin par opportunisme, mais tellement doué qu'il aurait pu faire n'importe quoi d'autre .

Knock, homme politique qui flatte ses électeurs, commercial qui vend sa médecine. Il manipule et utilise l'éducation, la culture, le commerce, comme techniques de vente. Ses patients, deviennent ses clients et ouvriers : après avoir adhéré à sa cause, ils travaillent pour elle.

Le décor est une estrade sur laquelle circulent les personnages. Il est composé de 11 modules actionnés par le Dr Knock et se dévoile façon pop-up tout au long de la pièce..

**Valentine Chomette**



## LE DÉCOR

Le sol est constitué de 11 «boîtes» : hauteur 15cm / largeur 100cm / longueur 150cm, sauf la boîte de la voiture qui fait 100cm x 100cm. Chaque «boîte» peut s'ouvrir et se fermer, révélant un élément du décor (comme dans un livre pop-up) ou créant un plancher sur lequel évoluent les comédiens.

A chaque «boîte» son décor, sa fonction, sa scène, son personnage. Knock, grand manipulateur de la population de Saint Maurice, manipule également le décor, ouvrant et fermant les «boîtes» tel un magicien, pour séduire son public.

Les 2 «boîtes» de fond de scène (Loges Costumes) s'ouvrent dès l'acte II, formant deux paravents derrière lesquels les comédiens changent de costume.

## PLAN



# L'ÉQUIPE DE KNOCK

Metteur en scène, comédienne, comédiens



## VALENTINE CHOMETTE

### **Valentine CHOMETTE - Metteur en scène**

Née au Puy-en-Velay, Valentine Chomette débute sa formation aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne.

Elle intègre ensuite la formation d'acteur à la «Scène sur Saône» à Lyon, dirigée par Didier Vignali. Elle s'oriente vers le FRACO (formation de l'acteur et du clown) dont elle sort en février 2008 avec «Teleromanzo», spectacle burlesque de la Compagnie «Monsieur Cheval et Associés».

A sa sortie d'école, elle fonde, avec Lucile Couchoux, Maryanna Franceschini et Nelly Guillet, la Compagnie «Les Crevettes in The Pick-Up» en 2008, autour de leur premier spectacle «Do Not Panic!», une enquête burlesque et clownesque à 100 à l'heure.

Pour «Pirates» (2010), conte à plusieurs voix, elle se lance dans l'escrime artistique avec la Compagnie «d'Armes de Lyon».

Elle s'attelle à sa première mise en scène avec «Macbett» de Ionesco en mars 2015.

Elle collabore en tant que comédienne avec le Pata'Dôme Théâtre d'Irigny pour diverses créations: «Le menteur de Corneille» (2008), «Tartuffe» de Molière (2009) et «Candide» de Voltaire (2010).

Elle travaille également avec «la Déferlante», pour «Les Gueuses ou poulaines sur bitume», farce de rue burlesque contemporaine.



# L'ÉQUIPE DE KNOCK

Metteur en scène, comédienne, comédiens



**FRANÇOIS TANTOT**

## **François TANTOT - Comédien**

Formé au Conservatoire de Chambéry et au sein de la Cie «U gomina», François Tantot enchaîne depuis 1997 les créations avec différentes compagnies de la région lyonnaise : «U Gomina», «Andante Casimollo», «Les affamés» (Les pavés de l'ours de G. Feydeau et Variations énigmatiques d'E.E. Schmitt en 2010), «Persona» (Roméo dans Roméo et Juliette de W. Shakespeare en 2002), «La Pèlerine», «Soleluna» (Le maître et le chanteur, Orgie romaine), «Swingthéâtrois» (L'École des Femmes de Molière en 2005), «Combats absurdes» (Music-Hall de Jean-Luc Lagarce, La maison et le zoo d'Edward Albi, Vertiges de Jon Fosse), «Cie Carnages» (Si ce n'est toi d'Edward Bond)...

Il participe à de nombreuses créations de la compagnie «Les Désaxés Théâtre» : «La Barbe de bouc» de Yordan Raditchkov, «Andrea del Sarto» d'Alfred de Musset, «Des Couteaux dans les poules» de David Harrower, «Falaises» de Jean-Yves Picq, «Le Moche» de Marius von Mayenburg. Son expérience du théâtre et du chant de rue lui permettent d'aborder des rôles joués et chantés dans «Shweyk dans la deuxième guerre mondiale» de Bertolt Brecht, «Le Médecin malgré lui» de Molière et Charles Gounod ou encore dans le spectacle musical «Y'a des zazous» de Lionel Armand.

Il continue en parallèle l'animation d'ateliers théâtre et intervient auprès d'enfants dans des écoles, des collèges et des quartiers mais également auprès des personnes âgées en maisons de retraite.



**JASON CIARAPICA**

## **Jason CIARAPICA - Comédienne**

Comédienne depuis maintenant plus de quinze ans, Jason a suivi une formation pluridisciplinaire (théâtre ; travail corporel : mime, danse, acrobatie ; musique : chant, flûte traversière) qui l'a notamment amenée à entrer au conservatoire de musique où elle s'est formée pendant six ans au chant lyrique avec Armelle De Frontville.

Elle a également suivi des cours de jeu avec Thierry Atlan, Giancarlo Ciarapica, Catherine Hubeau, Olivier Nolin, James Joint.

Dernièrement, elle a joué dans «Jeanne Dark», «Olympe de Gougues», «Festen», «Le rêve de l'oncle», «Iphigénie», «Cinna» et «Germaine Tillon».



# L'ÉQUIPE DE KNOCK

Metteur en scène, comédienne, comédiens



## JEAN LACROIX

### Jean LACROIX - Comédien

Après une formation au conservatoire de Villeurbanne, Jean Lacroix devient comédien professionnel en 2010. Il travaille depuis avec de nombreuses Cies lyonnaises et villeurbannaises. Il collabore notamment avec la Cie «Anda Jaleo» qui travaille autour du théâtre de témoignage et de la pluridisciplinarité (théâtre - danse - musique). En 2014-2015, la Cie «Anda Jaleo» est sélectionnée pour deux résidences de création : l'une au centre «Mémoires et Société» de Villeurbanne (le Rize), l'autre à la «Ferme du Vinatier».

En parallèle, il crée la Cie du «Meunier» qui a, à son actif, quatre créations : «On purge Bébé» (Feydeau), «Huis Clos» (Sartre), «Notes de Cuisine» (Garcia), «L'affaire de la rue de Lourcine» (Labiche).

Il participe à la création du spectacle «Et dans mon ventre grandit Barbe Bleue» (d'après le conte de Perrault) avec la Cie «Essentiel Ephémère» en 2014.

En 2015, il collabore avec la Cie «Crevettes in the Pick-Up» pour la pièce «Macbett» de Ionesco (rôle de Macbett).

Pour la saison 2015-2016, il travaillera à la création de : «Des souris et des Hommes» (Steinbeck), «Knock» (Jules Romains), «Hernani» (Victor Hugo) avec différentes Cies lyonnaises.



## FATAH BOUDIA

### Fatah BOUDIA - Comédien

Fatah Boudia débute sa formation d'acteur au Conservatoire de Villeurbanne (Ecole de théâtre de l'Iris) et au sein de la compagnie «Imaginoir» sous la direction de Cyril Tournier. En parallèle il étudie le chant et les techniques vocales à l'ENM de Villeurbanne et au Conservatoire de Vaulx-en-Velin.

A l'issue de sa formation théâtrale il collabore avec différentes compagnies et joue dans de nombreux spectacles : «Knock» de Jules Romains avec la compagnie de la «Presqu'île» (mise en scène de Huges Calbrix), il joue aussi «Gravat» avec la compagnie «Imaginoir Théâtre» (mise en scène de Cyril Tournier), «Yvonne Princesse de Bourgogne» de Witold Gombrowicz avec la compagnie «Pas d'ici» (mise en scène de Guillaume Mera). Il participe à la création de Frédéric Fishback : «Mademoiselle Julie» d'August Strinberg au Festival d'Avignon en 2011. Fatah expérimente également le théâtre de rue avec la compagnie «Royal Magic Beans» pour deux créations et la comédie musicale avec le Conservatoire Régional de Villeurbanne.

En 2013, il fonde la compagnie du «Vers Sot» et réalise sa première mise en scène avec l'œuvre de Griselda Gambaro : «Les Murs». Il joue actuellement le rôle de Gilles dans « petits crimes conjugaux » d'Eric-Emmanuel SCHMITT.



# EN IMAGES

Spectacle «Knock»



# ILS EN PARLENT

Spectacle «Knock»

## Un *Knock* résolument moderne par la Cie du Vers Sot



■ Des personnages caricaturaux. Photo Pierre CROS

Cette année, les Bravos de la Nuit fêtent leur trentième anniversaire. Les compagnies de théâtres vont se produire du 19 au 25 août.

**E**n produisant *Knock*, la célèbre pièce écrite par Jules Romain en 1923, la Compagnie du Vers Sot a permis à Valentine Chomette, qui en assure la mise en scène, d'appuyer, par son côté résolument burlesque, là où ça devrait faire mal.

Ce sera la première d'un spectacle qui sera joué au festival par cette jeune compagnie, située à Villeurbanne et créée, il y a quatre ans, par Fatah Boudia, comédien.

**Du 19 au 25 août (sauf le mardi 22) à 20 heures, jardin des Franchises**

Valentine présente cette adaptation : « L'idée, c'est que le personnage de Knock, sobre et séduisant, soit entouré de trois acteurs qui jouent de nombreux personnages sur le registre du burlesque, presque des clowns, des personnages très caricaturés, qui représentent la société, consentants du plan machiavélique de Knock. C'est

déjà poussé à l'extrême dans le texte, cela l'est encore plus avec les costumes et le type de jeu. Le décor, un plancher renfermant plusieurs modules qui s'ouvriront au cours des actes de la pièce, est la base de cette adaptation. » Le décor a été réalisé par Jean-Luc Bersoult et François Tantot, Jean Lacroix, Jason Ciarapica et Fatah Boudia sont les quatre acteurs que l'on retrouvera du 19 au 25 août (sauf le mardi 22) à 20 heures, jardin des Franchises.

### En projet

La Compagnie du Vers Sot souhaite mettre en place dans le département du Rhône un projet artistique avec un objectif pédagogique et social. Il s'agit, à travers le théâtre, de créer des échanges entre des habitants rom et non rom vivant sur le territoire lyonnais, pour lutter contre les préjugés et les clichés dont est victime la population rom en France à partir de la pièce *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui traite des thématiques du rejet, de la haine et de l'ignorance de l'autre.



■ Des personnages caricaturaux et clownesques. Photo Pierre CROS

«Le Progrès» - 17 août 2017



*Bravo à cette super compagnie! Très belle soirée passée avec vous! Merci pour votre générosité, votre énergie et votre «santé». Bonne continuation pour toutes vos représentations!*

*Sonia*

*Qualité, justesse, souci du détail... Merci à tous pour toute cette énergie transmise avec beaucoup de magie et de générosité.*

*Isabelle (celle qui n'a pas cessé de rire)*

*Un vrai bonheur et thérapie formidablement efficace, par le rire! Sûre que Jules Romains est ravi, et la relève de Louis Jouvet assurée. Scénographie ludiquement ingénieuse: brava brava brava!*

*Caroline*

*Docteur! C'est grave? Ça me gratouille et ça me chatouille.....*

*Bravo, super, génial, merci  
Claudie*

*Merveilleux moment. Merci à tous!*

*Magie des décors pop-up et super jeu des comédiens, bravo!*

*Sans voix, je devrais peut être consulter!*

*Yves*

*Spectacle fantastique, plein d'humour et divinement bien joué. BRAVO et au plaisir de vous revoir sur scène*

*Pascale*

*Je me suis régalée! Les réparties, les chorégraphies, à chaque instant des surprises.... que du plaisir! Un grand merci à vous, c'était super!*

*Katia*

*Bravo! Merci pour ce magnifique spectacle, beaucoup d'énergie, de justesse de la voix et de transformations des personnages assez exceptionnelles. Continuez comme ça, au plaisir de vous revoir.*

*Annick*

*Plus la médecine progresse, plus on vieillit  
Plus on vieillit, plus on est malade  
Donc plus la médecine progresse, plus on est malade  
Bravo et merci !*

*Michèle*

*Portée par un regard incendiaire, cette pièce classique est magnifiquement revisitée. Le docteur Knock, diable ou génie?*

*Bien pris ma température à l'heure prévue!  
Bravo mille fois et un grand merci pour cette belle soirée!*

*Marlène*

# FICHE TECHNIQUE

Spectacle «Knock»

## FICHE TECHNIQUE

La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Dans le cas où vous n'auriez pas le matériel souhaité, nous pouvons nous adapter dans la mesure du possible.

**Merci de contacter notre régisseur** dès réception de cette fiche technique pour adapter au mieux notre spectacle à votre lieu.

### RÉGIE

François Robert  
+33 6 67 22 47 85  
pipoujolipou@gmail.com

### CONTACT COMPAGNIE

Sophie Lustiere  
+33 6 38 48 00 08  
lacompanieduvers.sot@gmail.com

### DURÉE DU SPECTACLE

1H30

### PERSONNEL COMPAGNIE

4 comédiens sur scène, 1 régisseur son/lumière, 1 metteur en scène, 1 chargée de diffusion.

### TEMPS DE MONTAGE – RÉPÉTITION / PERSONNEL DEMANDÉ

2 services de 4h.

1 régisseur lumière doit être présent dès l'arrivée de la Cie jusqu'à son départ.

### ESPACE SCÉNIQUE

Minimum 7m x 7m pendrillonné noir à l'italienne ou allemande.

### LOGES

L'accès à la scène doit se faire directement depuis les loges, sans passage à vue du public. Celles-ci doivent être bien éclairées, être équipées d'un point d'eau, de sanitaires, de tables, chaises, miroirs, portants pour les costumes.

### SON

1 système son adapté à la salle  
1 console son type 01V  
2 retours en side en coulisses (1 circuit post-fader)  
1 micro main HF

### LUMIÈRE

Un plan de feux vous sera transmis en fonction de la fiche technique de votre salle. Merci de contacter notre régisseur pour plus d'information.

**Le noir doit être possible dans la salle.**

Minimum 18 circuits 2kW commandables en DMX512.

Nous venons avec notre propre console (ENTTEC USB DMX PRO + ordinateur) pour le son et la lumière.

# LA COMPAGNIE

du Vers sot

## HISTOIRE

**La Compagnie du Vers Sot** est une jeune compagnie de théâtre villeurbannaise créée en mars 2013 par Céline CHARANSOL, Laurent PEGUY et Fatah BOUDIA. C'est une association loi 1901 qui explore toutes sortes de registres. En 2014 elle produit ses premiers spectacles. C'est le début de rencontres et de collaborations artistiques et humaines enrichissantes. C'est aussi le départ d'un processus collectif qui devient au fil des créations la marque de fabrique de la compagnie, basée sur la rencontre et le partage d'univers artistiques variés. Musique, dessin et influence créatrice du cinéma ou de la BD, créations lumineuses... sont au rendez-vous pour échanger, imaginer, créer et recevoir ou donner le meilleur de chacun.

## Les CRÉATIONS

**2018 – «Rom-éo»,** projet de médiation culturelle  
**Projet en création**

**2017/2018 – «Knock» de Jules ROMAINS**

Mise en scène de Valentine CHOMETTE, avec François TANTOT, Jason CIARAPICA, Jean LACROIX et Fatah BOUDIA.

janvier 2018 : 1 représentation au CCVA de Villeurbanne (69)

mai 2017 : accueil en résidence de création à la Friche Lamartine à Lyon  
et au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

l a m  
a r t  
i n e

la Renaissance  
Théâtre Musique

août 2017 : 6 représentations au Festival Les Bravos de la nuit à Pelussin (42)

LES BRAVOS DE LA nuit

octobre 2017 : 3 représentations à l'Acte 2 (Lyon 9ème)

**2014 – «Petits crimes conjugaux» d'Eric-Emmanuel SCHMITT**

Mise en scène de Karine DUFAUT, avec Maud VANDENBERGUE en alternance avec Karine DUFAUT et Fatah BOUDIA, musique originale de Marc BRET-VITTOZ, visuel de Pierre VILLENAVE, création lumière de François ROBERT.

2014 : 4 représentations à l'Acte 2 (Lyon 9ème),  
1 représentation à la salle Paul Garcin (Lyon 1er),  
1 représentation à la salle Claude Terrasse à L'Arbresle (69).

2015 : 1 représentation au théâtre de Gleizé (69),  
1 représentation à l'Espace culturel Alpha à Charbonnières (69).

2016 : 1 représentation au théâtre des Augustins à Montluel (01).

2017 : 1 représentation au CCVA de Villeurbanne (69).

**2014 – «Les Murs» de Griselda GAMBARO**

Mise en scène de Fatah BOUDIA, avec Benjamin ESCOFFIER en alternance avec Benoît GRUEL, Laurent MERA et Xavier BESSON, création lumière de François ROBERT, visuel de Franck GHIA.

2014 : 8 représentations au Carré 30 (Lyon 1er) comme spectacle Balise.

1 représentation à la salle Paul Garcin (Lyon 1er).

*"Le théâtre comme espace de rencontre ludique et pédagogique"* pourrait être la devise de la Compagnie du Vers Sot.

*Knoek*  
de Jules Romains

cie du

**Vers**  **sot**

**SIÈGE SOCIAL**

22 rue Antonin Perrin 69100 Villeurbanne

**BUREAU**

c/o La Miete - 150 rue du 4 août 1789  
69100 Villeurbanne

**CONTACT**

Martine RUBIROLA  
Chargée de production

**TÉL.** 06 38 48 00 08

**MAIL** [lacompagnieduvers.sot@gmail.com](mailto:lacompagnieduvers.sot@gmail.com)

**SITE INTERNET** [www.compagnieduverssot.com](http://www.compagnieduverssot.com)

 [www.facebook.com/compagnieduverssot](http://www.facebook.com/compagnieduverssot)

Association de Loi 1901

Président : Laurent PÉGUY

Siret : 792 992 026 00015

APE : 9001Z